

## INFORMAZIONI PERSONALI

Marco D'Attanasio

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

01 ottobre 2020 – in corso

**Docente a contratto (AA.AA. 2020-2021 – 2021/2022 – 2022-2023)**  
**Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle culture europee e del Mediterraneo**

Modulo di Storia dell'Arte medievale per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte

15 dicembre 2017 – in corso

**Funzionario storico dell'arte**  
**Ministero della Cultura**  
**Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina**

**Responsabile Area Funzionale Patrimonio Demotnoantropologico e immateriale (dal 19/02/2022 in corso)**

**Responsabile Area Funzionale Patrimonio Storico-Artistico (19/02/2020 – 19/02/2022)**

- Responsabile per la tutela della provincia di Latina
- Responsabile Servizio vincoli beni storico-artistici (Prot. 14976 del 22/12/2017)
- Responsabile Servizio Ispettori onorari (Prot. 14976 del 22/12/2017)
- Responsabile Catalogo storico-artistico (incarico prot. 11854 del 21/09/2018 fino al 22/08/2022)
- Responsabile Catalogo architettonico (incarico prot. 9483-P del 27/09/2021 fino al 22/08/2022)
- Responsabile biblioteca di Soprintendenza (dal 14/06/2022 in corso)

Responsabile Unico del Procedimento

- Sonnino, San Francesco, *Vergine Assunta*, dipinto su tela (Perizia n. 95 del 10/09/219)
- Sonnino, San Francesco, *Madonna con Bambino e San Felice da Cantalice e arcangeli*, dipinto su tela (Perizia n. 95 del 10/09/219)
- Sezze, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Cristo salvatore*, dipinto su tavola (Perizia n. 138 del 07/10/2020)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - Il lotto (Perizia n. 178 del 18/11/2021)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe I lotto – Sezze, Cattedrale, Corpo santo di San Leonzio – indagini diagnostiche; (utilizzo economie di spesa della Perizia n. 161 del 09/03/2021)
- Interventi di catalogazione 2021 (Finanziamento D.D.G. N. 898 del 06/08/2021)

Direttore dei lavori

- Fondi, Santa Maria in Piazza, G.F. Criscuolo (attr.), *Morte e Assunzione della Vergine*, dipinto su tavola (Perizia n. 396 del 10.02.2015)
- Formia (loc. Maranola), San Luca, Ambito di G. Siciolante, *Prezioso sangue di Cristo*, dipinto su tavola (Perizia n. 74 del 12/02/2019)
- Terracina, Concattedrale di San Cesareo, Ambito di Roberto d'Oderisio, *Madonna in trono con Bambino/Cristo Redentore*, dipinto su tavola (Perizia n. 74 del 12/02/2019)
- Sermoneta, San Francesco, *Crocifisso*, scultura lignea (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Sermoneta, San Francesco, *La Vergine tra i Santi Francesco e Antonio da Padova*, dipinto su tela (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Sermoneta, San Francesco, *San Francesco e Santa Chiara*, sagome lignee dipinte (Perizia n. 58 del 17/12/2018)
- Gaeta, Museo dell'Annunziata, *Gesù Bambino*, scultura lignea, direzione scientifica
- Gaeta. Cattedrale di S. Maria Assunta e i Santi Mariano ed Frasmo. succorno

della cripta, direzione scientifica

- Roccagorga, Santi Leonardo ed Erasmo, *Morte di S. Orsola*, dipinto su tela (Perizia n. 104 del 04/11/2019)
- San Felice Circeo, Santa Maria della piet , *Cristo in maest  tra angeli*, affresco absidale (Perizia n. 104 del 04/11/2019)
- Prossedi, Chiesa della Strammetta, superfici decorate dell'architettura
- Terracina, Chiesa del purgatorio, superfici decorate dell'architettura
- Terracina, Chiesa dell'Annunziata, affreschi e superfici dell'architettura
- Cori, Santa Maria della Piet , superfici decorate dell'architettura
- Priverno, Cattedrale di S. Maria, superfici decorate dell'architettura
- Sezze, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Cristo salvatore*, dipinto su tavola (Perizia n. 138 del 07/10/2020)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - I lotto (Perizia 161 del 09/03/2021)
- Maranola di Formia, Statue in terracotta della Cappella del presepe - II lotto (Perizia 178 del 18/11/2021)
- Gaeta, Museo Diocesano, Giovanni da Gaeta, *Croce dipinta*, dipinto su tavola ; in collaborazione con l'ICR
- Sermoneta, Castello Caetani, Girolamo e Tullio Siciolante, *Pala di Sant'Antonio*, dipinto su ardesia; in collaborazione con l'ICR

**1 aprile 2016 – 30 settembre 2016**

**Tirocinio formativo e di orientamento per 130 giovani indetto dal MiBACT per la realizzazione di progetti specifici finalizzati a sostenere attivit  di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale**

**Polo Museale d'Abruzzo**

Direttore: Dott.ssa Lucia Arbace

**Febbraio 2016 – dicembre 2017**

**Collaborazione al progetto di catalogazione dei manoscritti miniati del Fondo Urbinato della Biblioteca Apostolica Vaticana nell'ambito del progetto "Censimento e catalogazione dei manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana"**

**Istituto storico italiano per il medioevo; Biblioteca Apostolica Vaticana; Universit  della Tuscia**

Progetto diretto da prof.ssa Silvia Maddalo (Universit  della Tuscia)

**Maggio 2014 – Dicembre 2015**

**Partecipazione al progetto biennale "Patrimonio culturale, restauro e conservazione nella Marsica: un riesame cento anni dopo il sisma"**

**Universit  degli studi "G. d'Annunzio" Chieti – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali**

Coordinatore del progetto: prof. G. Curzi

**Luglio-Settembre 2015**

**Collaboratore al progetto CLAUSTRAS: Atlas de la espiritualidad feminine de los reinos peninsulares s.XII-XVI**

**IRCVM (Institut de Recerca en Cultures Medievales) dell'Universit  di Barcellona**

Progetto diretto da Blanca Garide Aguilera

**Gennaio 2012-Dicembre 2017**

**Responsabile dell'Archivio fotografico del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Universit  degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara**

**Luglio 2012-31/12/2017**

**Membro della Segreteria di Redazione di "Rivista d'Arte - Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna", con sede di redazione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Universit  degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara).**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**AA. AA.2019-2021**  
**Titolo conseguito il 27 gennaio 2021**

**Master biennale di II livello in "Esperti nelle attivit  di tutela e valutazione del patrimonio culturale"**  
 Universit  degli Studi di Roma 3

**Eccellente**

storico-artistico e le indagini diagnostiche  
Relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli; Correlatore: prof. Stefano Ridolfi

AA. AA.2012-2014  
Titolo conseguito il 20 aprile  
2015

**Dottorato di Ricerca XVII ciclo in Studi Umanistici, curriculum  
Storia dell'Arte ssd L-ART/01  
Titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus**

Eccellente

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Scuola Superiore G. d'Annunzio  
school of advanced studies

Titolo della tesi: La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo

Tutor: prof. Alessandro Tomei; Relatore: prof. Gennaro Toscano

24/10/2013 – 28/02/ 2014

**Chercheur invité**

Institut National du patrimoine – Paris (France)

AA. AA. 2008-2009 – 2009-2010  
Titolo conseguito il 13 aprile 2011

**Laurea specialistica in Storia dell'arte: metodologia, gestione e  
conservazione del patrimonio storico-artistico** 110/110 con  
lode

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Tesi: Il Maestro del Coro Scrovegni e il suo *corpus*

Relatore: prof. Alessandro Tomei; Correlatore: dott. Paolo Di Simone

## ULTERIORI TITOLI E ATTESTAZIONI

- **ASN 2021/2023 - Conseguitamento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE**  
(dal 31/05/2023 al 31/05/2034)
- **Culture della materia** per la cattedra di Storia dell'Arte medievale presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; AA.AA.2012-2013/2013-2014 / 2014-2015/2015-2016
- **Doctor Europaeus**

## PREMI E RICONOSCIMENTI

Targa "Vito Fumagalli" ex aequo per la tesi di dottorato "La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo" conferita dall'Istituto Superiore di Studi Medioevali "Cecco d'Ascoli" – Ascoli Piceno, in occasione della XXVII edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno.

## CORSI DI FORMAZIONE

### Catalogazione tra tutela e valorizzazione

MiC – Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio 04/02/2022

### "Il Codice dei contratti pubblici - Corso base "

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Scuola Nazionale dell'Amministrazione 11/05/2021

### Le Bussole – edizione 2020

MiC – Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – 29/01/2022

### Le Bussole – Il ciclo edizione 2021/2022

MiC – Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – 27/01/2022

### Modulo Archeologia, architettura e paesaggio "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-04/05/2020

### Modulo Cura e gestione dei depositi "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-20/05/2020

### Modulo Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 22/04/2020-04/05/2020

### Modulo Comunicazione e mediazione "La formazione continua"

MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali, 20/04/2020-15/05/2020

### Corso "Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali"

MiBAC - Direzione Generale Educazione e Ricerca, 21/02/2019-22/02/2019

### Giornata formativa "La trasparenza e le diverse forme di Accesso ai Documenti e le funzioni del Responsabile Unico del Procedimento"

Accademia della P.A. – sede di Latina 14 dicembre 2018

### Seminario di studio e formazione "Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici" realizzato dall'ICCD con la collaborazione della SISF – Società italiana per lo studio della fotografia

Istituto Centrale per la Catalogazione e Documentazione 30 giugno 2015 – 3 luglio 2015

**Francesca Mambelli**

Fondazione Federico Zeri 23-24 aprile 2015; 18-19 giugno 2015

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre ITALIANA

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione del Centro Linguistico d'Ateneo – Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara					
Francese	B2	B2	B2	B2	B1
Tedesco	A2	A2	A2	A2	A2
Goethe-Zertifikat A2 voto 68/100					

**PUBBLICAZIONI**

- M. D'ATTANASIO, Catalogo dei manoscritti miniati del Fondo Urbinate, a cura di S. Maddalo, sette schede, in c.d.s.
- M.D'ATTANASIO, *Arte di confine. Pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo*, Ascoli Piceno, 2023.
- M. D'ATTANASIO, *I dipinti tardogotici della chiesa di S. Maria della Pietà a San Felice Circeo*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 265-270.
- M. D'ATTANASIO, *La chiesa di Santa Maria della Misericordia a Sonnino. Brevi note su di un edificio poco noto nel Lazio Meridionale*, in "Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia", XXVI, n. 2, 2022, pp. 337-346.
- M. D'ATTANASIO, *Giovanni da Gaeta, Cristo Crocifisso con la Maddalena ai piedi della Croce*, in *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, catalogo della mostra (Forlì, 27.03.2022-10.07.2022), a cura di C. Acidini, F. Mazzocca, P. Refice, Cinisello Balsamo 2022, pp. 32-33.
- M. D'ATTANASIO, *La pittura nelle Marche meridionali tra XII e XIII secolo. Alcuni esempi dopo il sisma del 2016*, in *Il patrimonio storico-artistico e culturale dell'area picena dopo il sisma del 2016: Recupero, conoscenza, valorizzazione*, Atti del premio internazionale Ascoli Piceno. III serie (Ascoli Piceno, 2019), a cura di M. D'Attanasio e S. Maddalo, Roma 2021, pp. 1-16.
- M. D'ATTANASIO, *The Nativity Chapel in the Church of Santa Maria dei Martiri in Maranola: Court Patronage in Southern Latium*, in *Actual Problems of Theory and History of Art* (St. Petersburg 2020) a cura di A. Zacharova, St. Petersburg 2021, pp. 586-594, 982-983
- M. D'ATTANASIO, *L'exemplum di Roma. Cicli dell'antico e nuovo testamento a Vescovio e nell'Italia centrale tra XII e XIII secolo*, in *Da Forum Novum a Vescovio*, Atti del convegno di studi (Torri in Sabina, 2018), a cura di A. Betori, G. Cassio e F. Licordari, Roma 2021, pp. 223-229.
- M. D'ATTANASIO, *La Cappella del Presepe di Maranola. Un'ipotesi per una committenza di Caterina Pignatelli*, in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, Atti del convegno di studi (Fondi, 2018), a cura di F. Delle Donne e G. Pesiri, Roma 2020, pp. 173-186
- M. D'ATTANASIO, *La chiesa dell'Annunziata*, in *Terracina nel Medioevo*, Atti del convegno di studi (Terracina, 2018), a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Roma 2020, pp. 217-223
- M. D'ATTANASIO, *Il complesso di Santa Chiara a Sulmona. Storia e arte al tempo della fondatrice Floresenda da Palena*, in *Il monachesimo femminile nel Mezzogiorno peninsulare e insulare(XI-XV secolo):fondazioni,ordini,reti,committenza*, a cura di G. Colesanti, M.G. Meloni, S. Paone, Cagliari 2019, pp. 479-515
- M. D'ATTANASIO, *The frescoes in San Lorenzo al Lago in Fiastra and the "Sermo rusticus" in the painting of the Southern Marches*, in *Actual Problems of Theory and History of Art* (St. Petersburg 2020) a cura di A. Zacharova, St. Petersburg 2021, pp. 586-594, 982-983

366

- M. D'ATTANASIO, *Chiesa di San Pietro Apostolo. L'età medievale*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Crocifisso ligneo della chiesa di San Pietro apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Crocifisso ligneo della chiesa di San Francesco d'Assisi*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Statua lignea di San Pietro apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *Statua lignea di San Paolo apostolo*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *I grandi cicli pittorici medievali della chiesa di Santa Maria in Piano*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017.
- M. D'ATTANASIO, *Vesperbild*, in *Eximiae Devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, Pescara 2017
- M. D'ATTANASIO, *The „Renouveau Paléochrétien” at the Periphery of the Holy See: Two Examples in Ascoli Piceno*, in *Renaissance and the Art of Europe*, proceedings of the VIth International conference “Actual Problems of Theory and History of art” (Moscow – October 27-31, 2015), edited by S.V. Maltseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, A.V. Zakharova, St. Petersburg 2016, pp. 309-316, 886-887.
- M. D'ATTANASIO, *La decorazione pittorica di età medievale*, in *La chiesa dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella marsica*, a cura di G. Curzi con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli, Roma 2015, pp. 85-93.
- M. D'ATTANASIO, V. FRATICELLI (a cura di), *Appendice documentaria. Le visite pastorali*, in *La chiesa dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella marsica*, a cura di G. Curzi con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli, Roma 2015, pp. 193-196.
- M. D'ATTANASIO, *Santa Maria degli Angeli, Campi, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *San Pietro, Atri, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *Sant'AngelodellaDonne, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Croce, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *San Giovanni Battista e Nicolò, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *San Matteo, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *San Giovanni Battista, Torricella Sicura, (Teramo)*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Sulmona, (L'Aquila)*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares. Institut de Recerca en Cultures Medievales*, IRCVM, Universitat de Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL: <http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *Sant'Anna, Teramo*, in CLAUSTRÀ. *Atlas de espiritualidad femenina*



- Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
- M. D'ATTANASIO, *San Benedetto, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santo Spirito, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *San Savino, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Campli, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Civitella del Tronto, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen Cultures Medievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Giulianova, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Pineto, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, UniversitatdeBarcelona.[visitatoil15/09/2016].URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santa Chiara, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M.D'ATTANASIO,*Sant'Agnese, Teramo*,inCLAUSTRA.*Atlasdeespiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen CulturesMedievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M. D'ATTANASIO, *Santa Maria Maddalena, Atri, Teramo*, in CLAUSTRA. *Atlas de espiritualidadfemeninaen los ReinosPeninsulares. Institutde Recercaen Cultures Medievals*, IRCVM, Universitatde Barcelona. [visitato il 15/09/2016]. URL:<http://www.ub.edu/claustra>
  - M.D'ATTANASIO,*Aggiunteallaminiaturamarchigiana:iframmentitardoduecenteschi di Antifonario della Biblioteca Comunale "G. Gabrielli" di Ascoli Piceno*, in "Rivista di Storia della Miniatura", XIX,2015, pp. 31-45.
  - M.D'ATTANASIO,*IlMaestro d'OffidanellacattedralediAtri.Lostatusquaestionis*,in *Atri e la sua cattedrale prima degli Acquaviva*, Atti del Convegno di Studi (Atri, 10 maggio2013),acuradiM.C.RossieA.Madonna,Pescara,2015,pp.90-101.
  - M.D'ATTANASIO,*IlMaestro delCoro Scrovegnieilsuocorpus*,in"ArteMedievale",s. IV, III, 2013, pp.121-144.
  - M.D'ATTANASIO,*ScultureligneeaLoretoAprutino*,in"StudiMedievalieModerni,arte letteraturastoria",XVI,2012,I-II,pp.341-354.
  - M. D'ATTANASIO, F. DE FEDERICIS, *Recensione a "Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artisticilungolAppenninoabruzzoese(sec.XIII-XV),convegnodistudiLAquila-Castelvecchio Subequo 11-12 maggio 2012"*, in "Predella", rivista semestrale di arti visive,n.31,ISSN1827-8655,n.31,2012,<http://predella.arte.unipi.it>
  - M. D'ATTANASIO, *Lanciano, Santa Maria Maggiore, Crocifisso*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009), a cura di G. Curzi e A. Tomei, Casoria 2011, in "Studi medievali e moderni", XV, 2011, I-II, nn. 29-30, pp.467-474.
  - M.D'ATTANASIO,*SanDomenico,L'Aquila,LaCappellaGaglioffi*,in*Primaedopoisisma. Vicendeconservative dell'artemedievaleinAbruzzo*, catalogodellamostra (Chieti10maggio-11giugno2011)acuradiC.D'Alberto,Teramo2011,pp.30-32.
  - M. D'ATTANASIO. *San Pietro ad Oratorium Canestrano (AQ). Architettura e scultura*

ivi, pp.171-174.

- M.D'ATTANASIO, *San Pietro di Coppito, L'Aquila, Scultura*, ivi, pp.82-84.
- M.D'ATTANASIO, *San Silvestro, L'Aquila, Decorazione pittorica di età medievale*, ivi, 2011, pp.97-102.

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 11.09.2023

Firma

